

At the heart of the image

Au cœur de l'image

JE SUIS UNE LÉGENDE



www.nikon.fr

Prendre son temps

Les heures passées à braver le vent et à sillonner la vallée ont chassé de mon esprit les préoccupations de la vie quotidienne.

Je respire profondément tout au long de mon ascension. Mes problèmes se trouvant désormais derrière moi, chaque pas que je franchis, chaque photo que je prends libère progressivement ma créativité.

Soudain, j'aperçois une femme se tenant immobile, ses cheveux balayés par le vent, comme si elle attendait mon arrivée.

Tout en l'observant avec attention, j'analyse et interprète la scène avant de régler l'appareil pour donner ma vision personnelle du monde qui s'offre à moi.
Je suis le photographe, l'appareil est mon instrument.

Mes doigts se posent sur les commandes et l'image rejoint mon idée, prenant ainsi tout son sens.

Alors, je prends mon temps et savoure une fois de plus le potentiel de chaque scène.





• Objectif : AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G Édition spéciale • Qualité d'image : RAW (NEF) 14 bits • Exposition : mode [A], 1/320 seconde, f/7.1
• Balance des blancs : Automatique 1 • Sensibilité : 250 ISO • Picture Control : Monochrome

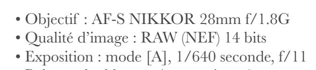


• Objectif : AF-S NIKKOR 28mm f/1.8G
• Qualité d'image : RAW (NEF) 14 bits
• Exposition : mode [M], 1/125 seconde, f/8
• Balance des blancs : Automatique 1
• Sensibilité : 2500 ISO
• Picture Control : Standard

©Jeremy Walker

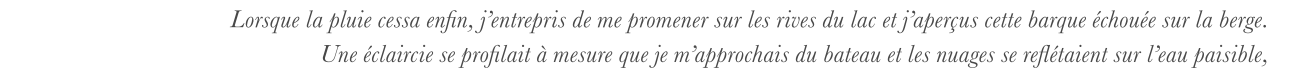
Le vent s'intensifiait à mesure que le soleil se couchait. Je me baladais en me contentant de m'imprégner de l'atmosphère de cet endroit et en me demandant à quoi ressemblait le château à son heure de gloire. Alors que j'arrivais au sommet de la colline, le vent souleva le kilt d'un vieil homme se trouvant à proximité. Il s'est alors retourné et la scène s'est transformée en tableau pictural.





• Objectif : AF-S NIKKOR 28mm f/1.8G
• Qualité d'image : RAW (NEF) 14 bits
• Exposition : mode [A], 1/640 seconde, f/11
• Balance des blancs : Automatique 1
• Sensibilité : 400 ISO
• Picture Control : Paysage

©Jeremy Walker

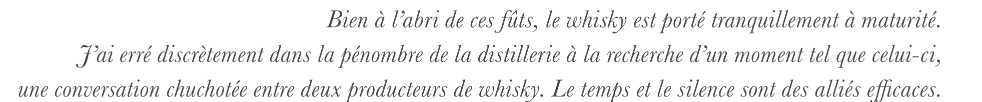


Lorsque la pluie cessa enfin, j'entrepris de me promener sur les rives du lac et j'aperçus cette barque échouée sur la berge. Une éclaircie se profilait à mesure que je m'approchais du bateau et les nuages se reflétaient sur l'eau paisible, apportant une touche de magie à la scène qui m'a touché. Avec mon appareil pour seule compagnie, j'étais confronté à un paysage hors du temps.



- Objectif : AF-S NIKKOR 35mm f/1.4G
- Qualité d'image : RAW (NEF) 14 bits
- Exposition : mode [M], 1/125 seconde, f/2
- Balance des blancs : Automatique 2
- Sensibilité : 3200 ISO
- Picture Control : Standard

©Jeremy Walker



Bien à l'abri de ces fûts, le whisky est porté tranquillement à maturité.
J'ai erré discrètement dans la pénombre de la distillerie à la recherche d'un moment tel que celui-ci,
une conversation chuchotée entre deux producteurs de whisky. Le temps et le silence sont des alliés efficaces.



- Objectif : AF-S NIKKOR 70-200mm f/4G ED VR
- Qualité d'image : RAW (NEF) 14 bits
- Exposition : mode [A], 1/1250 seconde, f/5.6
- Balance des blancs : Automatique 1
- Sensibilité : 1600 ISO
- Picture Control : Standard

©Jeremy Walker

Où que j'aille, l'appareil me fait découvrir quelque chose de nouveau. Débordant d'énergie et loin d'être encombré,
j'ai poursuivi ma quête en éprouvant une nouvelle sensation de liberté. Plus je marchais, plus je découvrais de photographies.
Des scènes mémorables se présentaient à chaque recoin.



- Objectif : AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G Édition spéciale
- Qualité d'image : RAW (NEF) 14 bits
- Exposition : mode [A], 1/1250 seconde, f/8
- Balance des blancs : Ensoleillé
- Sensibilité : Contrôle sensibilité auto. (100)
- Picture Control : Standard

À cette altitude, les couleurs et l'atmosphère qui se dégageait de cette scène évoluaient de minute en minute à mesure que le soleil se levait. Une mer de nuages recouvrait le monde et bloquait tous les sons à l'exception du sifflement du vent qui les entraînait lentement.

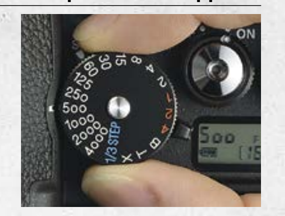


- Objectif : AF-S VR Micro-NIKKOR 105mm f/2.8G IF-ED
- Qualité d'image : RAW (NEF) 14 bits
- Exposition : mode [A], 1/800 seconde, f/8
- Balance des blancs : Ensoleillé
- Sensibilité : Contrôle sensibilité auto. (800)
- Picture Control : Standard

Une pluie fine commençait à tomber quand une couleur vive attira mon regard à travers la brume. J'ai quitté le sentier et suivi le ruisseau jusqu'à un champ de fleurs sauvages. J'ai savouré ce moment de quiétude dans les bois avec pour seule compagnie le crépitement de la pluie.

Un potentiel créatif de tous les instants :
laissez parler votre inspiration avec des commandes intuitives

Mécanique de précision tactile : créez des images uniques, dans une maîtrise parfaite de l'appareil

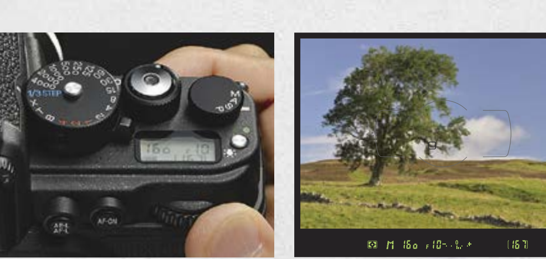


Avec ses larges molettes mécaniques disposées sur sa partie supérieure, le Df permettra aux photographes de redécouvrir le plaisir de manipuler un appareil et d'élaborer une photographie. Sur cet appareil photo, la sensibilité, la vitesse d'obturation et la correction d'exposition sont visibles et accessibles en permanence depuis la partie supérieure, rassurant le photographe et l'invitant à une relation plus tactile avec l'appareil lors des réglages.
Transmettre ses intentions photographiques via les commandes du Df est une expérience des plus réjouissantes pour le photographe. Dans les moments de détente, il peut tout à fait ignorer ces commandes et laisser au mode d'exposition automatique du Df le soin d'effectuer tous les calculs à sa place. Cela dit, les passionnés de photographie ne pourront pas résister à la tentation de manipuler les molettes mécaniques du Df pour créer leurs propres images.

Une simplicité intuitive, essentielle à votre créativité

Sur le Df, la sélection de l'exposition est simple et intuitive. Chacune des molettes a une utilité propre : sensibilité, vitesse d'obturation ou correction de l'exposition. Vous pouvez ajuster l'ouverture avec la bague des objectifs NIKKOR ou avec la molette de commande secondaire*. En un clin d'œil, vous voyez l'ensemble des paramètres définis et la plage des réglages possibles. Vous pouvez à tout moment modifier les paramètres grâce aux molettes, et ainsi vous concentrer pleinement sur votre composition et l'exposition. Si vous trouvez que la précision des incréments n'est pas suffisante, réglez la molette correspondante sur 1/3 IL et sélectionnez la vitesse d'obturation avec la molette de commande principale.

*Lorsque vous utilisez des objectifs NIKKOR dépourvus de bague, le seul moyen d'ajuster l'ouverture est d'actionner la molette de commande secondaire ou d'utiliser les modes automatiques. C'est notamment le cas des objectifs NIKKOR de types E et G (à l'exception des modèles PC-E, qui sont équipés de bagues des ouvertures entièrement compatibles)..



Une fois réglée sur 1/3 IL, la vitesse d'obturation peut être contrôlée sans avoir à quitter le viseur.

Outil de précision : un fonctionnement idéal pour plus de sensations

Une attention particulière portée à chaque détail : le Df offre une ergonomie exceptionnelle. Robuste, il est conçu pour vous accompagner partout. Le boîtier est fabriqué dans un alliage de magnésium et certaines parties stratégiques, comme la poignée, sont enveloppées de cuir. Les molettes mécaniques sont sculptées dans un métal solide et leurs indicateurs gravés et peints sur la face supérieure. Les fines encoches qui entourent les molettes permettent de contrôler le mouvement et chaque rotation initiée par le photographe émet un clic agréable et rassurant. Chaque manipulation de l'appareil transmet la sensation tactile d'un savoir-faire qui fait toute la renommée de Nikon.

Un lien fort avec votre sujet : viseur optique à pentaprisme en verre couvrant l'image à 100 % environ

Le principe même de la photographie au reflex est de regarder dans le viseur optique et de ressentir un lien avec le sujet. La couverture d'image d'environ 100 % offerte par le viseur au format FX permet de déterminer avec précision la disposition de tous les éléments visuels dans le cadre. Le grossissement* à environ 0,7× permet de mieux contrôler chaque élément visuel du cadre, notamment par l'affichage d'informations dans le viseur. L'image et le verre de visée, de grande taille et lumineux, ont été soigneusement conçus pour vous aider à vérifier visuellement la précision de la mise au point, à la fois en mode manuel et en mode automatique. De plus, vous pouvez afficher un quadrillage pour réaliser des alignements précis via le viseur.

*Objectif de 50 mm f/1.4 réglé sur l'infini, -1 d





◀ Objectif utilisé : AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G Édition spéciale

Une nouvelle échelle de créativité : alliant la qualité d'image du D4 et un format compact vecteur de mobilité

Design traditionnel : le plus portable des reflex numériques au format FX



À l'extérieur, le Df possède tous les attributs de la tradition et de l'authenticité. La petite taille et les angles vifs de son boîtier rappelleront à certains l'époque des premiers reflex argentiques Nikon, en particulier lorsqu'il est combiné au tout nouvel objectif AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G Édition spéciale, de même esthétique. D'autres, toutefois, verront dans cet hybride unique une nouvelle créature ayant son propre caractère. Tenez-le entre vos mains et délectez-vous des sensations tactiles que procure ce reflex numérique équilibré, le plus petit et le plus léger des appareils Nikon de format FX. À présent, imaginez-vous dans différentes situations, en train de photographier pendant des heures, sans être encombré d'appareils photo volumineux. Voilà ce que le Df vous promet.

Un trio offrant un vrai potentiel : les objectifs NIKKOR, le capteur d'image Nikon au format FX du D4 et le processeur de traitement d'images EXPEED 3

Les atouts du Df n'ont rien de superficiel. En matière de qualité d'image, le Df rivalise avec le très performant D4 professionnel, la référence des reflex numériques Nikon. Il renferme un puissant capteur d'image au format FX (plus de 2× plus grand que le format DX) et le processeur de traitement d'images EXPEED 3. Équipé du même capteur d'image que le D4, le Df offre une grande taille de pixel (7,3 µm) afin d'optimiser la quantité de lumière que chaque pixel peut



capturer en toutes circonstances. Vous obtenez ainsi un excellent rapport signal/bruit et une plage dynamique étendue. Associé à des objectifs NIKKOR précis et novateurs, le Df peut réaliser des images composées de 16,2 millions de pixels effectifs. Vous serez surpris par sa polyvalence et sa facilité de prise en main. Chaque image dégage des tons doux, des couleurs riches et précises, et a la profondeur que vous pouvez attendre du format FX. À l'instar du D4, qui a su étonner des professionnels du monde entier, le Df associe un capteur et un processeur ultramodernes, qui minimisent le bruit dans une large plage de sensibilités. Le Df permet d'enregistrer les images aux formats JPEG et TIFF, mais aussi au format RAW avec ou sans compression. Avec une qualité d'image digne du D4 et la nouvelle forme de portabilité du format FX, le Df offre des possibilités photographiques totalement inédites.

Le pouvoir de changer la photographie : la qualité d'image et la plage de sensibilités du D4, dans un format compact



Photo prise à 6400 ISO ©Jeremy Walker

Tout le potentiel photographique du Df réside dans sa polyvalence extrême. Quelle que soit la luminosité de la scène, le Df est toujours prêt et ne vous laissera jamais tomber. Dans des conditions de faible éclairage et sans trépied, les performances ISO exceptionnelles de cet appareil vous permettent de prendre des photos à main levée à des vitesses d'obturation rapides, et d'obtenir un résultat clair, net et précis, avec une saturation agréable et un bruit minimal. De plus, grâce à sa large palette de faibles sensibilités, le Df donnera des tons subtils, des contours précis et des détails fins à votre photo, dans les hautes lumières comme dans les zones d'ombre, sans restriction de la plage dynamique, même lorsque la lumière est abondante ou agressive et crée de forts contrastes. Étant donné sa portabilité et sa gestion intelligente des conditions d'éclairage, cet appareil libère les photographes et révèle leur imagination, que ce soit dans la plage des sensibilités standard de 100 à 12 800 ISO ou dans la plage étendue de 50 à 204 800 ISO.

Flexibilité photographique : système Picture Control, D-Lighting actif et HDR

Grâce au système Picture Control exclusif de Nikon, vous pouvez désormais obtenir exactement les images que vous imaginez. Le Df propose six options intégrées : Standard, Neutre, Saturé, Monochrome, Portrait et Paysage. Sélectionnez celle qui correspond le mieux à votre intention ou aux conditions de la scène pour créer une ambiance à la fois naturelle et originale dans votre photo. Avec chacune de ces options, vous pouvez modifier des paramètres tels que l'accentuation, le contraste et la luminosité. Il est également possible d'enregistrer les paramètres modifiés dans des fichiers de réglage Picture Control personnalisés, pour retrouver à tout moment un style photographique particulier que vous appréciez.

Lorsque vous photographiez des scènes très contrastées, le D-Lighting actif préserve les détails dans les hautes lumières et dans les zones d'ombre, conservant ainsi l'aspect naturel de l'image. Le système HDR (grande plage dynamique)* combine deux images prises à des expositions différentes, avec des écarts pouvant atteindre 3 IL lors d'un même déclenchement, pour produire une image dotée d'une plage dynamique élargie.



D-Lighting actif : Très élevé 2
©Takeshi Fukazawa

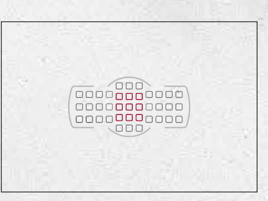
*L'utilisation d'un trépied est recommandée lorsque le mode HDR est activé.

◀ Taille réelle

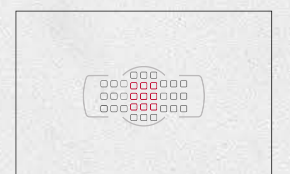
Des performances à but créatif : conçues pour éveiller vos instincts de photographe

Le pouvoir de capturer

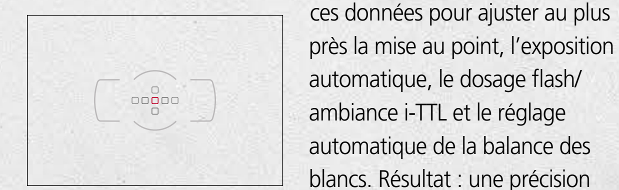
La conception innovante du Df s'appuie sur des principes laissant au photographe la liberté de suivre ses intuitions. Son module autofocus Nikon Multi-CAM 4800 possède 39 points AF positionnés stratégiquement, qui travaillent en réseau pour suivre votre sujet et adapter précisément la mise au point sur celui-ci. Les neuf capteurs en croix placés dans la zone centrale du viseur offrent une précision optimale, quelles que soient les conditions d'éclairage du sujet. Si votre téléobjectif atteint une ouverture effective maximale de f/8 avec un téléconvertisseur, vous pouvez tout de même compter sur les performances de l'autofocus du Df et ses sept points AF actifs. Lorsque la rapidité est essentielle, le Df vous permet d'effectuer à environ 5,5 vps[*1] jusqu'à 100 prises de vue[*2]. Le système de reconnaissance de scène exclusif de Nikon utilise le capteur RVB 2016 photosites et le capteur d'image pour analyser précisément chaque scène avant la prise de vue. Il exploite ensuite ces données pour ajuster au plus près la mise au point, l'exposition automatique, le dosage flash/ambiance i-TTL et le réglage automatique de la balance des blancs. Résultat : une précision exceptionnelle.



39 points AF disponibles à des ouvertures de f/5.6 ou plus lumineuses



33 points AF disponibles à des ouvertures comprises entre f/5.6 et f/8 (non incluse)



7 points AF disponibles à une ouverture de f/8
□ Fonctionnent comme des capteurs en croix

*1 Selon les normes CIPA
*2 Pour les prises de vue au format JPEG

Le pouvoir d'afficher et de retoucher

Qu'ils soient en plein soleil ou dans un intérieur faiblement éclairé, les photographes doivent pouvoir aisément vérifier les images enregistrées et les données associées sur le moniteur ACL de leur appareil. Avec son grand moniteur ACL haute définition de 8 cm (3,2 pouces) et environ 921 000 pixels, comparable à celui du D4, le Df offre un angle de visualisation confortable et des reflets limités grâce à une structure associant verre et écran. La plage étendue de reproduction des couleurs garantit un meilleur affichage des photos. Grâce à la fonction loupe, vous pouvez agrandir jusqu'à 30 fois (comparaison de longueur) les grandes images au format FX, pour un contrôle rapide et précis dela mise au point. Le texte et les couleurs d'arrière-plan du moniteur ACL évoluent en fonction de la luminosité ambiante, pour vous permettre de mieux voir les informations fournies par l'appareil photo. La commande *i* placée à l'arrière de l'appareil vous permet d'accéder directement aux paramètres du menu. Il vous suffit d'appuyer sur cette commande pour modifier les paramètres et changer de mode pendant une prise de vue au viseur optique ou en mode de visée écran, sans avoir à parcourir tout le menu. Elle permet d'afficher diverses options du menu Retouche sur le moniteur lors de la visualisation.



Lors d'une prise de vue via le viseur optique : modifiez rapidement les paramètres sur l'affichage des informations, même quand le moniteur ACL est éteint



Lors d'une prise de vue en mode de visée écran : les réglages peuvent être modifiés sur le moniteur ACL



Lors de la visualisation : accédez rapidement au menu Retouche



Le pouvoir de s'adapter

En mode de visée écran, le Df propose, en complément du quadrillage à 16 cellules, un quadrillage à 9 cellules qui facilite les compositions au format 3:2, et aux formats 16:9 et 1:1 pour les recadrages effectués après la prise de vue. L'horizon virtuel du moniteur ACL vous indique le degré de tangage et de roulis, tandis que le roulis apparaît également dans le viseur. Avec la balance des blancs ponctuelle, vous pouvez acquérir des données de pré-réglage manuel sur une zone spécifique du cadre, sélectionnée en mode de visée écran. Déplacez la cible dans le cadre à l'aide du sélecteur multidirectionnel pour obtenir rapidement une balance des blancs extrêmement fidèle sur les différentes parties du sujet. Ainsi, vous n'avez plus besoin d'utiliser une charte de gris et vous pouvez acquérir rapidement des données de préréglage, même avec un sujet distant. Cette fonction est pratique pour les prises de vue en intérieur, où les sources de lumière sont souvent multiples.



Horizon virtuel indiquant tangage et roulis



Indication du format 1:1 en mode de visée écran pour les recadrages effectués après la prise de vue



Affichage du quadrillage à neuf cellules facilitant les compositions en mode de visée écran

Le pouvoir de résister

Le Df a été conçu pour être léger et bien équilibré, notamment avec les objectifs NIKKOR à focale fixe compacts. Toutefois, cet atout, qui est important dans de nombreux types d'excursions photographiques, ne compromet pas sa fiabilité. Les caches supérieur, arrière et inférieur de l'appareil photo sont fabriqués dans un alliage de magnésium léger et solide, et les composants du boîtier sont dotés d'un système très performant de protection contre la poussière et les intempéries, équivalent à celui des appareils de la gamme D800. Le Df utilise un mécanisme séquentiel ultra-rapide et haute précision qui commande l'obturateur, le miroir et l'ouverture de manière indépendante. L'obturateur a fait l'objet de tests intensifs sur 150 000 cycles, avec obturateur et mécanisme d'entraînement montés, afin de démontrer sa fiabilité extrême. L'obturateur inclut également un système d'autodiagnostic compact pour garantir un niveau de précision maximal. Associé à une gestion efficace de la consommation et à l'accumulateur Li-ion EN-EL14a, il permet de réaliser environ 1400 prises de vue* par charge.

Accumulateur Li-ion EN-EL14a compact et puissant



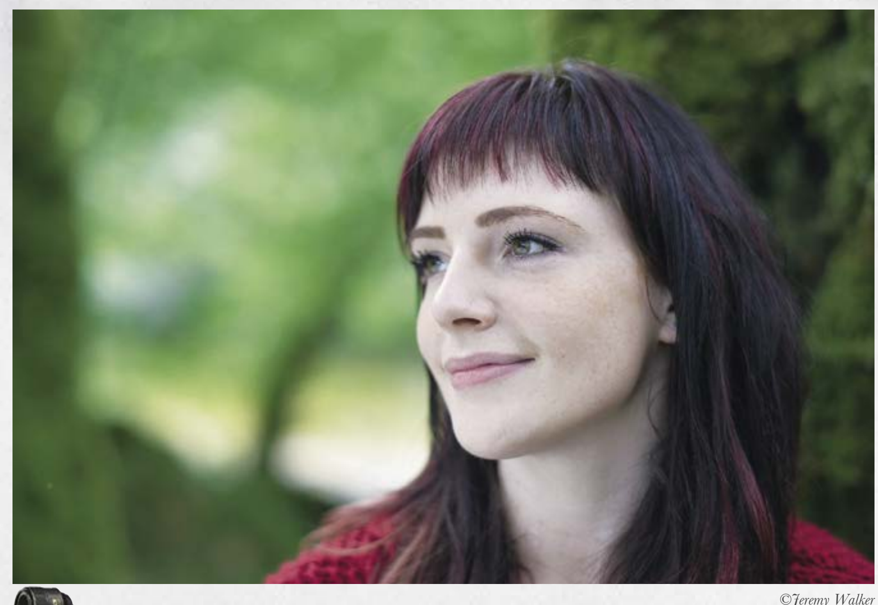
Caches supérieur, arrière et inférieur de l'appareil photo fabriqués dans un alliage de magnésium léger et solide



Joints de protection efficaces contre la poussière et l'humidité.

*Selon les normes CIPA

Élargissez votre vision créative : objectifs NIKKOR et système Nikon



©Jeremy Walker

AF-S NIKKOR 58mm f/1.4G

Cet objectif restitue plus fidèlement la profondeur de champ en augmentant progressivement l'intensité du flou d'arrière-plan. Conçu pour réaliser facilement des mises au point manuelles et produire des clichés d'une netteté saisissante, même à ouverture maximale, cet objectif convient parfaitement aux portraits et aux paysages.

Objectifs NIKKOR : netteté, précision, polyvalence et fiabilité

Pour exploiter tout le potentiel du Df, la qualité et la performance des objectifs sont primordiales. La fiabilité et les performances optiques exceptionnelles des objectifs NIKKOR sont acclamées par les professionnels du monde entier. Les technologies exclusives de Nikon, notamment le traitement nanocristal qui réduit efficacement les images parasites et les reflets, même lorsque la lumière est agressive, et la réduction de vibration qui corrige les effets de bougé, contribuent à l'excellente qualité d'image du Df. La large gamme d'objectifs NIKKOR ne cesse d'évoluer pour répondre à tous les besoins des utilisateurs des reflex numériques Nikon.

85 million NIKKOR





©Jeremy Walker

AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G Édition spéciale

Cet objectif, conçu spécialement pour le Df, est dérivé de l'AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G et reprend la même esthétique, notamment la bague en aluminium argent. Idéal pour les portraits, les natures mortes et les voyages, sa construction optique dotée d'une lentille asphérique offre une netteté remarquable et un flou d'arrière-plan de qualité. Vous bénéficiez en outre d'un AF silencieux et fluide dans un boîtier léger et compact.



©Jeremy Walker

AF-S NIKKOR 28mm f/1.8G

Grâce à son rendu d'une netteté et d'une clarté époustouflantes, cet objectif est un excellent choix pour une grande diversité de sujets (portraits dans la nature, paysages, scènes d'intérieur, photos sur le vif, etc.). Son ouverture lumineuse restitue fidèlement le flou d'arrière-plan, tandis que son traitement nanocristal réduit sensiblement les images parasites et les reflets pour une qualité d'image encore sublimée.



©Jeremy Walker

AF-S NIKKOR 35mm f/1.4G

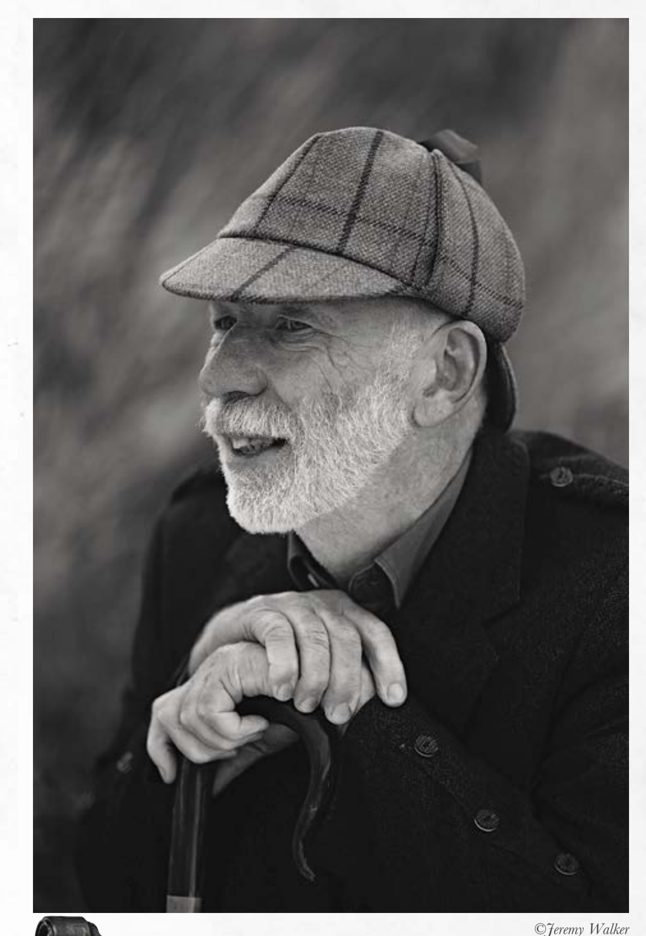
Le niveau de correction des effets de coma de cet objectif est nettement supérieur et permet d'obtenir des images saisissantes, même à très grande ouverture, ce qui en fait un excellent choix pour les prises de vue nocturnes, la nature et les paysages. Le traitement nanocristal réduit les images parasites et les reflets habituellement inévitables en prise de vue grand-angle.



©Takeshi Fkazawa

AF-S VR Micro-NIKKOR 105mm f/2.8G IF-ED

Cet objectif est équipé du système de réduction de vibration facilitant les prises de vue macro à main levée et offrant des images à la fois nettes et naturelles dans de nombreux styles photographiques, notamment la réalisation de portraits. Il confère une distance de travail appréciable lors des prises de vue en gros plan de fleurs, d'insectes et de la faune et la flore microscopiques. Enfin, son traitement nanocristal réduit efficacement la lumière parasite et les reflets.



©Jeremy Walker

AF-S NIKKOR 85mm f/1.8G

Doté d'une construction optique spécifique et d'un design léger et compact, cet objectif abordable à focale fixe restitue les détails avec une précision remarquable et offre un flou d'arrière-plan de qualité. Vos portraits seront saisissants de réalisme, quelles que soient les conditions d'éclairage.



La monture F de Nikon donne un second souffle aux anciens objectifs NIKKOR



Le Df comble les attentes des photographes en leur permettant d'utiliser les tout derniers objectifs NIKKOR. C'était sans compter sur sa compatibilité avec les anciens objectifs NIKKOR, qui saura ravir les passionnés. Sa monture d'objectif intègre un levier de couplage photométrique escamotable unique qui vous permet de fixer presque tous les objectifs NIKKOR, même les objectifs non AI. Utilisez la molette de commande pour définir la valeur d'ouverture à l'identique que celle inscrite sur la bague des ouvertures de l'objectif afin de bénéficier d'une mesure d'exposition à pleine ouverture avec les anciens objectifs NIKKOR et d'obtenir des résultats encore plus nets (disponible uniquement avec les modes A ou M). Libérez le potentiel créatif offert par l'alliance des objectifs « vintage » et des dernières technologies numériques.





©Jeremy Walker

SB-700 monté sur le Df

Le système d'éclairage créatif et les flashes Nikon améliorent vos clichés

Vous cherchez à obtenir un éclairage de qualité studio, où que vous soyez ? Grâce au système d'éclairage créatif et aux flashes Nikon compatibles avec le Df, c'est désormais possible. Le flash portable SB-910 de référence et le flash compact et intuitif SB-700 de Nikon emploient tous deux un contrôle du flash i-TTL qui offre une exposition aussi simple que précise. Accentuez les ombres de vos sujets en ajoutant un flash directement sur la griffe ou obtenez facilement plus de profondeur et des tons doux et équilibrés en illuminant le sujet de biais. Il vous suffit d'équiper votre Df d'un flash et d'un câble d'extension TTL. Équipez-vous de plusieurs flashes compatibles avec le système évolué de flash asservi sans fil pour créer des ambiances uniques et irréalisables dans des conditions d'éclairage naturelles. Le Df et le système d'éclairage créatif vous facilitent la tâche.




Le contrôleur SU-800 monté sur griffe permet de contrôler deux flashes SB-700 à distance, grâce à une connexion sans fil : le photographe a placé un des flashes sur le côté pour illuminer le sujet principal, et l'autre derrière la scène pour éclairer le haut des fûts.

Une multitude d’applications : module GPS, transmetteur sans fil pour mobile, télécommandes radio sans fil

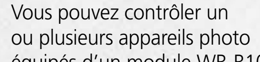
Module GPS GP-1/GP-1A (en option)
Enregistrez les données de position telles que la latitude, la longitude, l’altitude et le temps universel coordonné dans les données EXIF des images. Les images contenant les informations de position peuvent être affichées sur l’espace de travail Map de ViewNX 2. Ces données peuvent également être utilisées sur NIKON IMAGE SPACE, le service de stockage et de partage d’images de Nikon, sur d’autres services en ligne de partage des images et dans un logiciel de cartographie numérique.

Transmetteur sans fil pour mobile WU-1a (en option)
Connectez votre appareil photo et un périphérique mobile, tel qu’un smartphone ou une tablette, en créant un réseau sans fil grâce à ce transmetteur. Votre périphérique mobile permet aussi d’afficher la visée écran pour vérifier les images et de déclencher l’appareil photo à distance. Les images transmises à votre périphérique mobile peuvent être partagées instantanément. Ce transmetteur est compatible avec les périphériques mobiles fonctionnant sous iOS et Android™.

Remarque : l’utilisation du WU-1a connecté à un périphérique mobile nécessite au préalable l’installation de l’utilitaire Wireless Mobile Utility (téléchargeable gratuitement depuis la boutique d’applications de chaque périphérique mobile) sur le périphérique.

Télécommande radio sans fil WR-1 (en option)
En configurant un module WR-1 comme émetteur et un autre, fixé au Df, comme récepteur, il est possible de consulter ou de modifier les paramètres de l’appareil photo à l’aide de l’écran de l’émetteur. La communication entre les modules WR-1 repose sur les fréquences radio : la distance qui les sépare peut atteindre 120 m. Il existe plusieurs options de prise de vue à distance telles que le déclenchement simultané de plusieurs appareils photo, le déclenchement de plusieurs appareils photo synchronisés à partir d’un appareil principal équipé d’un module WR-1, le contrôle à distance de chaque groupe d’appareils photo séparément et la photographie en mode intervallomètre. La prise de vue à distance est également possible en associant le module WR-1 à un WR-R10/WR-T10.

Télécommandes radio sans fil WR-R10/WR-T10 (en option)



Vous pouvez contrôler un ou plusieurs appareils photo équipés d’un module WR-R10 (nombre d’appareils illimité) en utilisant le module WR-T10 comme émetteur. La distance de communication maximale entre un module WR-R10 et un module WR-T10 est de 20 m.

Logiciels Nikon : tirez pleinement parti de vos fichiers RAW

Fourni avec l’appareil, le logiciel ViewNX 2 de Nikon vous permet d’importer et de parcourir facilement vos images. Il comprend des fonctions de retouche d’image courantes, comme le redimensionnement, le redressement et le réglage de la luminosité. Les professionnels et passionnés du monde entier savent que le format d’image RAW de Nikon (NEF, Nikon Electronic Format) comprend un grand nombre de données, que le logiciel ViewNX 2 est capable de traiter. Si vous souhaitez exploiter tout le potentiel de vos images RAW, nous vous recommandons d’utiliser Capture NX 2, qui compte une large palette d’outils de retouche intuitifs, comme l’autocorrecteur, le traitement par lot, la correction rapide, l’outil de redressement, le contrôle du vignetage et le contrôle de la distorsion et de l’aberration chromatique.



Capture NX 2



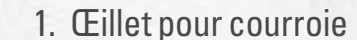
ViewNX 2



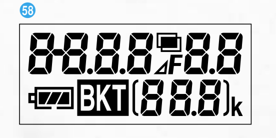
Nomenclature











1. Œillet pour courroie
2. Molette de commande secondaire
3. Commande Aperçu de la profondeur de champ
4. Commande Fn
5. Témoin du retardateur
6. Levier de couplage photométrique (escamotable)
7. Bouchon de la prise synchro du flash/ Prise synchro du flash
8. Commande de déverrouillage de l’objectif
9. Monture d’objectif
10. Miroir
11. Commande Menu
12. Commande Aide/Commande de protection/Commande de balance des blancs
13. Commande Loupe-zoom avant/Commande Qualité d’image/Commande Taille d’image
14. Commande Loupe-zoom arrière/Commande Imagette/Commande du mode de flash/Commande de correction du flash/Commande de réinitialisation par deux *i* commandes
15. Commande
16. Commande de visualisation
17. Commande d’effacement
18. Oculaire du viseur
19. Viseur
20. Réglage dioptrique
21. Commande de mémorisation de l’exposition/AF
22. Commande AF-ON
23. Molette de commande principale
24. Sélecteur du système de mesure
25. Sélecteur multidirectionnel
26. Commande OK
27. Loquet de verrouillage du sélecteur de mise au point
28. Voyant d’accès à la carte mémoire
29. Moniteur
30. Commande visée écran
31. Commande Infos
32. Commande de bracketing
33. Repère de montage de l’objectif
34. Commande du mode AF
35. Sélecteur du mode de mise au point
36. Cache du port USB/Port USB
37. Volet du connecteur HDMI/Connecteur HDMI mini
38. Cache de la prise pour accessoire/ Prise pour accessoire
39. Commutateur marche-arrêt
40. Point de fixation pour télécommande
41. Déclencheur
42. Commande de déverrouillage de la molette de correction de l’exposition
43. Molette de correction de l’exposition
44. Commande de déverrouillage de la molette de sensibilité
45. Molette de sensibilité
46. Repère de plan focal
47. Griffe flash (pour flash optionnel)
48. Molette de vitesse d’obturation
49. Commande de déverrouillage de la molette de vitesse d’obturation
50. Sélecteur du mode de déclenchement
51. Écran de contrôle
52. Sélecteur du mode d’exposition
53. Commande de l’illuminateur de l’écran de contrôle/Commande de réinitialisation par deux commandes
54. Cache du connecteur d’alimentation
55. Volet du logement pour accumulateur/Volet du logement pour carte mémoire
56. Loquet du volet du logement pour accumulateur/Loquet du volet du logement pour carte mémoire
57. Filetage pour trépied
58. Écran de contrôle (affichage complet)

Accessoires optionnels



Étui semi-rigide CF-DC6 (noir)



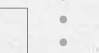
Étui semi-rigide CF-DC6 (marron)



Courroie en cuir Premium AN-SPL001 (noir/marron)



Accessoires fournis

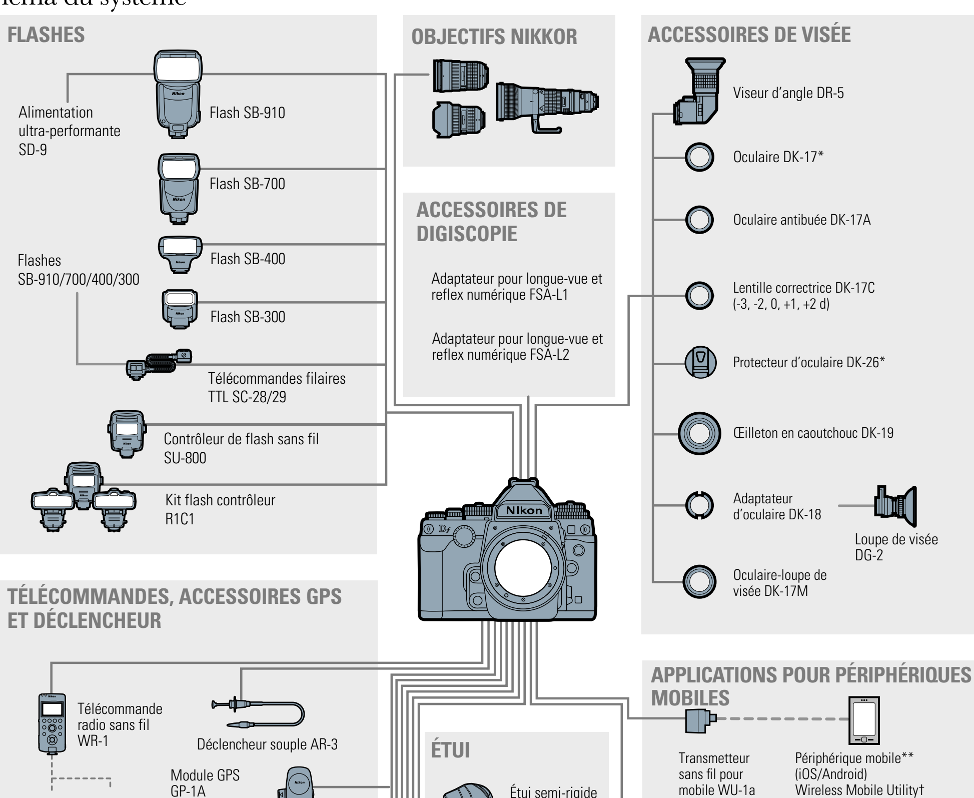






Courroie AN-DC9

Schéma du système



TÉLÉCOMMANDES, ACCESSOIRES GPS ET DÉCLENCHEUR
Télécommande radio sans fil WR-1
Déclencheur souple AR-3
WR-1 WR-T10
Module GPS GP-1A
Télécommande filaire MC-DC2
Télécommande radio sans fil WR-R10
Télécommande radio sans fil WR-T10

ÉTUI
Étui semi-rigide CF-DC6 (noir/marron)
Étui semi-rigide CF-DC5

APPLICATIONS POUR PÉRIPHÉRIQUES MOBILES
Transmetteur sans fil pour mobile WU-1a
Périphérique mobile** (iOS/Android) Wireless Mobile Utility†

ACCESSOIRES TV
Câble HDMI**
Écran TV**

ADAPTATEURS SECTEUR, ACCUMULATEURS ET CHARGEURS
Chargeur d’accumulateur MH-24*
Accumulateur Li-ion EN-EL14a*
Adaptateur secteur EH-5b
Connecteur d’alimentation EP-5A

ACCESSOIRES INFORMATIQUES
Câble USB UC-E6*
Imprimante**
Carte mémoire SD**
Adaptateur pour carte PC** Lecteur de cartes mémoire SD**
Ordinateur personnel**
Camera Control Pro 2 Mise à niveau de Camera Control Pro 2
Capture NX 2 Mise à niveau de Capture NX 2
ViewNX 2*

† Peut être téléchargé gratuitement sur la boutique d’applications de chaque périphérique mobile.

*Accessoires fournis **Produits non commercialisés par Nikon

Caractéristiques

Type d'appareil photo	Appareil photo numérique de type reflex
Monture d'objectif	Monture Nikon F (avec couplage AF et contacts AF)
Angle de champ effectif	Format FX Nikon
Pixels effectifs	16,2 millions
Capteur d'image	Capteur CMOS 36 × 23,9 mm
Nombre total de pixels	16,6 millions
Système anti-poussière	Nettoyage du capteur d'image, données de référence pour la fonction de correction de la poussière (logiciel Capture NX 2 en option requis)
Taille d'image (pixels)	Format FX (36 × 24) : 4928 × 3280 [L], 3696 × 2456 [M], 2464 × 1640 [S] Format DX (24 × 16) : 3200 × 2128 [L], 2400 × 1592 [M], 1600 × 1064 [S]
Format de fichier	• NEF (RAW) : 12 ou 14 bits, compression sans perte, compression ou pas de compression • TIFF (RVB) • JPEG : conforme au format JPEG baseline avec une compression fine (environ 1:4), normale (environ 1:8) ou de base (environ 1:16) en mode Priorité à la taille ; compression en mode Qualité optimale disponible • NEF (RAW) + JPEG : une photo enregistrée aux formats NEF (RAW) et JPEG
Système Picture Control	Standard, Neutre, Saturé, Monochrome, Portrait et Paysage ; possibilité de modifier certains Picture Control ; possibilité d'enregistrer des Picture Control personnalisés
Supports d'enregistrement	Cartes mémoire SD (Secure Digital) et SDHC et SDXC compatibles UHS-I
Système de fichiers	DCF 2.0 (Design Rule for Camera File System), DPOF (Digital Print Order Format), Exif 2.3 (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras), PictBridge
Viseur	Viseur de type reflex avec pentaprisme à hauteur d'œil
Couverture de l'image	FX (36 × 24) : environ 100 % (horizontalement et verticalement) DX (24 × 16) : environ 97 % (horizontalement et verticalement)
Grossissement	Environ 0,7× (objectif 50 mm f/1.4 réglé sur l'infini, -1 d)
Dégagement oculaire	15 mm (-1 d ; à partir de la surface centrale de l'oculaire du viseur)
Réglage dioptrique	-3 à +1 d
Verre de visée	Verre de visée BriteView de type B VIII avec délimiteurs de zone AF (possibilité d'afficher un quadrillage)
Miroir	À retour instantané
Aperçu de la profondeur de champ	Lorsque la commande Pv est enfoncée, l'objectif est diaphragmé sur la valeur sélectionnée par l'utilisateur (modes A et M) ou par l'appareil photo (modes d'exposition P et S).
Ouverture de l'objectif	À retour instantané, contrôlée électroniquement
Objectifs compatibles	Compatible avec les objectifs AF NIKKOR : objectifs de type G, E et D (restrictions applicables aux objectifs PC) et objectifs DX (utilisant la zone d'image DX 1,5× (24 × 16)) ; compatible avec les objectifs AI-P NIKKOR et les objectifs sans microprocesseur, notamment les objectifs non AI. Les objectifs IX NIKKOR et ceux destinés au F3AF ne peuvent pas être utilisés. Le télémètre électronique peut être utilisé avec les objectifs dont l'ouverture maximale est égale à f/5.6 ou plus lumineuse (il prend en charge les 7 points AF centraux avec les objectifs dont l'ouverture maximale est égale à f/8 ou plus lumineuse et les 33 points AF centraux avec les objectifs dont l'ouverture maximale est égale à f/7.1 ou plus lumineuse)
Type d'obturateur	Plan focal à translation verticale, contrôlé électroniquement
Vitesse d'obturation	1/4000 à 4 secondes par incréments d'1 IL (1/4000 à 30 s par incréments d'1/3 IL avec la molette de commande principale), X200 (avec la molette de sélection de la vitesse d'obturation uniquement), pose B, pose T
Vitesse de synchronisation du flash	X = 1/200 s ; synchronisé avec l'obturateur à une vitesse inférieure ou égale à 1/250 s (la portée du flash diminue à des vitesses d'obturation comprises entre 1/200 et 1/250 s)
Modes de déclenchement	S (vue par vue), CL (continu basse vitesse), CH (continu haute vitesse), Q (déclenchement silencieux), (retardateur), MUP (levée du miroir)
Cadence de prise de vue	1 à 5 vps (CL) ou 5,5 vps (CH)
Retardateur	2 s, 5 s, 10 s, 20 s ; 1 à 9 vues à des intervalles de 0,5, 1, 2 ou 3 s
Mesure de l'exposition	Mesure de l'exposition TTL à l'aide du capteur RVB 2016 photosites
Méthode de mesure	• Matricielle : mesure matricielle couleur 3D II (objectifs de type G, E et D) ; mesure matricielle couleur II (autres objectifs à microprocesseur) ; mesure matricielle couleur disponible avec les objectifs sans microprocesseur si l'utilisateur fournit les données de l'objectif • Pondérée centrale : 75 % de la mesure sont effectués sur un cercle de 12 mm au centre du cadre (avec possibilité de régler le diamètre du cercle sur 8, 15 ou 20 mm) ou bien sur la moyenne du cadre (cercle de 12 mm en cas d'utilisation d'objectifs sans microprocesseur) • Spot : mesure sur un cercle de 4 mm (environ 1,5 % du cadre de visée) centré sur le point AF sélectionné (sur le point AF central lorsqu'un objectif sans microprocesseur est utilisé)
Plage de mesure (100 ISO, objectif f/1.4, 20 °C)	• Mesure matricielle ou pondérée centrale : 0 à 20 IL • Mesure spot : 2 à 20 IL
Couplage de la mesure d'exposition	Microprocesseur et AI couplés (levier de couplage photométrique escamotable)
Modes d'exposition	Auto programmé avec décalage du programme (P) ; Auto à priorité vitesse (S) ; Auto à priorité ouverture (A) ; Manuel (M)
Correction de l'exposition	-3 à +3 IL par incréments d'1/3 IL
Bracketing de l'exposition	De 2 à 5 vues par incréments d'1/3, 2/3, 1, 2 ou 3 IL
Bracketing du flash	De 2 à 5 vues par incréments d'1/3, 2/3, 1, 2 ou 3 IL
Mémorisation de l'exposition	Mémorisation de la luminosité par sollicitation de la commande AE-L/AF-L
Sensibilité ISO (indice d'exposition recommandé)	100 à 12 800 ISO par incréments d'1/3 IL, réglable sur environ 0,3, 0,7 ou 1 IL (équivalent à 50 ISO) en dessous de 100 ISO ou environ 0,3, 0,7, 1, 2, 3 ou 4 IL (équivalent à 204 800 ISO) au-dessus de 12 800 ISO ; réglage automatique de la sensibilité disponible
D-Lighting actif	Options disponibles : Auto, Très élevé +2/+1, Élevé, Normal, Faible ou Désactivé
Bracketing du D-Lighting actif	2 vues utilisant la valeur sélectionnée d'une vue ou 3 à 5 vues utilisant les valeurs prédéfinies de toutes les vues
Autofocus	À détection de phase TTL, par module autofocus Nikon Multi-CAM 4800 avec réglage précis et 39 points AF (y compris 9 capteurs en croix, 33 points centraux compatibles avec des ouvertures moins lumineuses que f/5.6 et plus lumineuses que f/8, et 7 points AF centraux disponibles avec une ouverture de f/8)
Plage de détection	-1 à +19 IL (100 ISO, 20 °C)
Pilotage de l'objectif	• Autofocus (AF) : AF ponctuel (AF-S) ; AF continu (AF-C) ; le suivi prédictif de mise au point est automatiquement activé si le sujet est en mouvement • Mise au point manuelle (M) : possibilité d'utiliser le télémètre électronique
Point AF	Peut être sélectionné parmi 39 ou 11 points AF
Modes de zone AF	AF point sélectif, AF zone dynamique de 9, 21 ou 39 points, suivi 3D, AF zone automatique
Mémorisation de la mise au point	La mise au point peut être mémorisée en sollicitant le déclencheur à mi-course (AF ponctuel) ou en appuyant sur la commande AE-L/AF-L.
Contrôle du flash	TTL : contrôle du flash i-TTL avec capteur RVB 2016 photosites disponible avec les flashes SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400 ou SB-300 ; dosage flash/ambiance i-TTL pour reflex numérique lorsque la mesure matricielle ou pondérée centrale est sélectionnée, flash i-TTL standard pour reflex numérique avec la mesure spot
Modes de flash	Synchro sur le premier rideau, synchro lente, synchro sur le second rideau, atténuation des yeux rouges, atténuation des yeux rouges avec synchro lente ; synchro lente sur le second rideau, synchronisation ultra-rapide auto FP prise en charge
Correction du flash	-3 à +1 IL par incréments d'1/3
Témoin de disponibilité du flash	S'allume lorsque le flash optionnel est complètement chargé ; clignote après le déclenchement pour signaler que la photo risque d'être sous-exposée.
Griffe flash	ISO 518 à contact direct avec contacts de synchronisation et de données, et blocage de sécurité
Système d'éclairage créatif Nikon (CLS)	Système évolué de flash asservi sans fil pris en charge par le flash SB-910, SB-900, SB-800 ou SB-700 (SB-600 et SB-R200 uniquement comme flashes asservis, SU-800 uniquement comme contrôleur) ; synchronisation ultra-rapide auto FP et lampe pilote prises en charge par tous les flashes compatibles CLS, sauf le SB-400 et le SB-300 ; communication des informations colorimétriques du flash et mémorisation FV prises en charge par tous les flashes compatibles CLS
Prise synchro	ISO 519 avec filetage de verrouillage
Balance des blancs	Automatique (2 types), incandescent, fluorescent (7 types), ensoleillé, flash, nuageux, ombre, pré-réglage manuel (pouvant stocker jusqu'à 4 valeurs), mesure ponctuelle de la balance des blancs (disponible en visée écran), sélection de la température de couleur (2500 K à 10 000 K) ; réglage précis disponible avec toutes ces options
Bracketing de la balance des blancs	De 2 à 3 vues par incréments d'1, 2 ou 3
Pilotage de l'objectif en mode de visée écran	• Autofocus (AF) : AF ponctuel (AF-S) ; AF permanent (AF-F) • Mise au point manuelle (M)
Modes de zone AF en visée écran	AF priorité visage, AF zone large, AF zone normale, AF suivi du sujet
Autofocus en visée écran	AF par détection de contraste à n'importe quel endroit du cadre (l'appareil choisit automatiquement le point AF lorsque AF priorité visage ou AF suivi du sujet est sélectionné)
Moniteur	ACL TFT polysilicium basse température, 8 cm (3,2 pouces) orientable, environ 921 000 pixels (VGA), avec angle de visualisation d'environ 170 °, couverture de l'image d'environ 100 % et réglage de la luminosité
Visualisation	Visualisation plein écran et par imagettes (planche de 4, 9 ou 72 images, ou calendrier) avec fonction loupe, diaporama de photos, histogramme, hautes lumières, informations sur les photos, affichage des données de position et rotation automatique des images
USB	USB Hi-Speed
Sortie HDMI	Connecteur HDMI mini (Type C)
Prise pour accessoire	• Télécommandes radio sans fil : WR-R10 et WR-1 (disponibles séparément) • Télécommande filaire : MC-DC2 (disponible séparément) • Modules GPS : GP-1/GP-1A (disponibles séparément)
Langues prises en charge	Allemand, anglais, arabe, chinois (simplifié et traditionnel), coréen, danois, espagnol, finnois, français, grec, hindi, hongrois, indonésien, italien, japonais, néerlandais, norvégien, polonais, portugais (Portugal et Brésil), roumain, russe, suédois, tchèque, thaï, turc, ukrainien
Accumulateur	Un accumulateur Li-ion EN-EL14a
Adaptateur secteur	Adaptateur secteur EH-5b ; nécessite le connecteur d'alimentation EP-5A (disponible séparément)
Filetage pour trépied	1/4 pouce (ISO 1222)
Dimensions (L × H × P)	Environ 143,5 × 110 × 66,5 mm
Poids	Environ 765 g avec accumulateur et carte mémoire, mais sans bouchon de boîtier ; environ 710 g (boîtier seul)
Conditions de fonctionnement	Température : 0 à 40 °C ; humidité : inférieure ou égale à 85 % (sans condensation)
Accessoires fournis (peuvent varier selon le pays ou la région)	Accumulateur Li-ion EN-EL14a, chargeur d'accumulateur MH-24, protecteur d'oculaire DK-26, cordon pour protecteur d'oculaire, câble USB UC-E6, courroie d'appareil photo AN-DC9, bouchon de boîtier BF-1B, volet de la griffe flash BS-1, CD-ROM ViewNX 2

Les caractéristiques et l'équipement sont sujets à modification sans préavis ni obligation de la part du fabricant. Janvier 2014



ATTENTION — **POUR UTILISER CORRECTEMENT VOTRE ÉQUIPEMENT, IL EST INDISPENSABLE DE LIRE ATTENTIVEMENT SON MODE D'EMPLOI AVANT DE VOUS EN SERVIR. CERTAINS DOCUMENTS NE SONT FOURNIS QUE SUR CD-ROM.**

HDMI
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

Rendez-vous sur le site Internet de Nikon Europe à l'adresse : **www.europe-nikon.com**



Nikon France S.A.S. 191, rue du Marché Rollay, 94504 Champigny sur Marne Cedex, France **www.nikon.fr**
Nikon AG Im Hanselmaa 10, CH-8132 EGG/ZH, Suisse **www.nikon.ch**
Nikon BeLux Branch Office of Nikon France S.A.S. Avenue du Bourget 50, 1130 Bruxelles, Belgique **www.nikon.be**
Nikon Canada Inc. 1366 Aerowood Drive, Mississauga, Ontario, L4W 1C1, Canada **www.nikon.ca**
NIKON CORPORATION Shin-Yurakucho Bldg., 12-1, Yurakucho 1-chome, Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japon **www.nikon.com**



fr Imprimé en Hollande Code No. 6CF13100(1401/A)K